

PORTFOLIO

enza evangelista | studio di architettura
evangelista & co s.r.l.





Enza Evangelista

Architetto, ha perfezionato gli studi con master in “Progettazione di nuove chiese e adeguamento liturgico” (Roma, La Sapienza), in “Restauro Architettonico, recupero Edilizio urbano ed Ambientale” (Università degli Studi di Roma Tre) e in “Urban design” (Oxford Brookes University - Programma Erasmus).

Nel 2000 fonda uno studio di architettura che elabora progetti di riqualificazione urbana e valorizzazione del patrimonio storico attraverso interventi di architettura contemporanea.

Grazie alla specializzazione sulla edilizia culturale, i principali interventi di recupero e nuova realizzazione riguardano strutture e beni in ambito ecclesiale come la realizzazione della Chiesa S. Liborio in Civitavecchia.

Opera anche nel settore pubblico con interventi di riqualificazione urbana e valorizzazione di spazi pubblici, vincendo concorsi come “Concorso di riqualificazione di Villa a Mare di Piano Ponente” Isola delle Femmine (PA).

Collabora con vari Enti come la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'Etruria Meridionale ed è consulente in materia paesaggistico-ambientale per diversi comuni della provincia di Roma.

Ha svolto attività di docenza in progettazione e design presso l'università AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie).

EDIFICI DI CULTO | *NUOVA REALIZZAZIONE*

Arch. Enza Evangelista

Progettazione architettonica, impiantistica e strutturale

Direzione lavori

CHIESA DEI SANTI

Liborio e V.M. Strambi Vescovi

Civitavecchia - RM

L'edificio ecclesiastico, situato all'interno del quartiere omonimo S.Liborio, a nord-est della città di Civitavecchia, si presenta come un insieme di volumi intonacati di un bianco candido, da cui sveltano la scala elicoidale che smaterializza il campanile e la grande vetratata absidale in alabastro.

La trama spaziale interna, impostata su una pianta circolare, risulta essere elaborata attraverso il concatenamento di volumi geometrici in addizione e sottrazione a definire un impianto a croce greca.



Arch. Enza Evangelista

CHIESA DEI SANTI LIBORIO E V.M. STRAMBI VESCOVI



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CENTRO PARROCCHIALE SANTI

Liborio e V.M. Strambi Vescovi

Civitavecchia - RM

L'intervento riguarda la realizzazione dei nuovi locali parrocchiali, casa canonica, aule e salone parrocchiale facenti parte del Complesso Parrocchiale della chiesa SS. Liborio e Vincenzo Maria Strambi, sito in località S. Liborio, nel territorio del Comune di Civitavecchia.

Il complesso parrocchiale, allo stato attuale, risulta edificato in parte; la parte realizzata è relativa al corpo principale della chiesa, comprensivo della cappella feriale.

Tale opera è realizzata con un finanziamento del servizio nazionale per l'edilizia di culto, approvato nell'esercizio 2006 (pratica n. 02355/L).

Il progetto prevede il completamento del complesso attraverso la realizzazione di un edificio destinato a salone parrocchiale, aule e casa canonica in adiacenza alla chiesa.



Arch. Enza Evangelista

CENTRO PARROCCHIALE SANTI LIBORIO E V.M. STRAMBI VESCOVI

In dettaglio si prevede l'uso della pietra di Trani per le pavimentazioni e per i rivestimenti del basamento della facciate esterne, l'installazione di infissi in legno e di sistemi di oscuramento scorrevoli a scomparsa nel muro, la caratterizzazione di portoni e cancelli attraverso l'uso di materiali con un stessa trama in modo da rendere evidenti i punti di accesso.



Arch. Enza Evangelista

Direzione lavori

CHIESA

S. Agostino

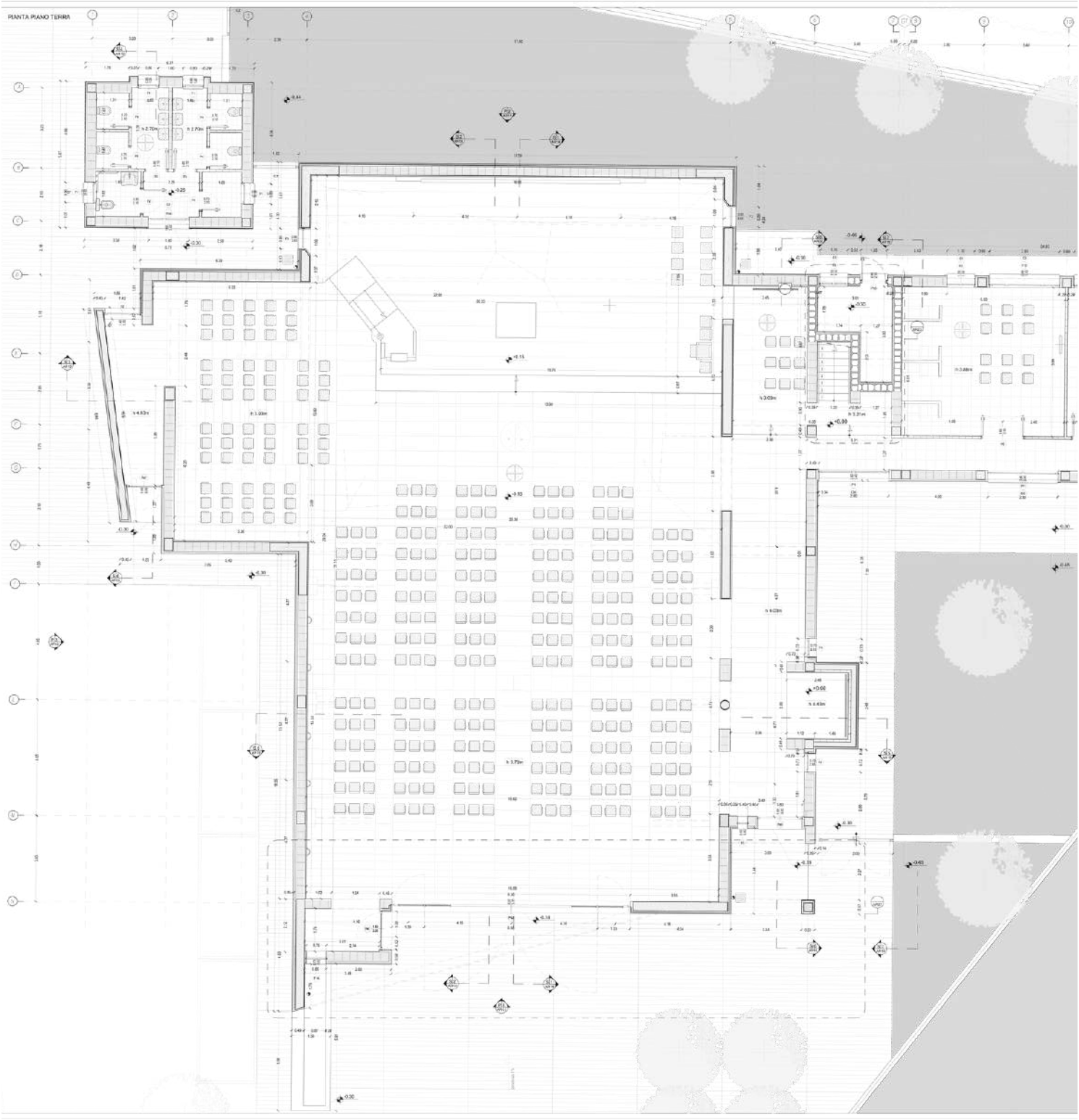
Civitavecchia - RM

Il progetto consiste nella realizzazione di un nuovo complesso parrocchiale e in una serie di attività edilizie di miglioria della chiesa esistente. La conformazione dell'aula liturgica è pensata per accogliere i fedeli passando dall'ingresso, in situazione di penombra, materica, più umana, a una situazione via via più luminosa verso l'altare e l'Eucaristia, fino a cercare alla fine del cammino, simbolicamente nell'abside e nella cupola, l'escatologia cristiana. La collocazione degli elementi liturgici favorisce il percorso rituale indicato nel rito eucaristico. Le opere d'arte nascono e dialogano tra loro declinando il fulcro del programma iconografico prescelto. I materiali scelti mirano a rimarcare, in continuità morfologica con i manufatti preesistenti, il carattere di ruralità della chiesa.



Arch. Enza Evangelista

CHIESA S. AGOSTINO



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

MUSEO

Allestimento museale nel Complesso della Cattedrale

Civitavecchia - RM

L'intervento ha riguardato il restauro dell'edificio destinato ad Episcopio Vescovile facente parte del Complesso Monumentale del Duomo di Civitavecchia.

La ricostruzione dell'edificio, danneggiato a seguito dei bombardamenti della seconda guerra mondiale, fu affidata all'architetto Plinio Marconi negli anni '50.

L'edificio, sede dell'Episcopio e dei locali destinati a Seminario, si sviluppa su tre livelli e presenta una pianta articolata intorno a due cortili, il primo dove prospettano gli ambienti di rappresentanza dell'Episcopio ed il secondo dove si affacciano gli ambienti di servizio ed il Seminario.

Particolare attenzione è stata data al restauro delle stanze di rappresentanza e saloni di ricevimento caratterizzate dalla presenza di pitture e finiture pregiate ed all'allestimento di alcuni spazi espositivi all'interno del Complesso.



Arch. Enza Evangelista

MUSEO DIOCESANO NEL COMPLESSO MONUMENTALE DELLA CATTEDRALE E DELL'EPISCOPIO



Arch. Enza Evangelista

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

COMPLESSO

Cattedrale S. Francesco d'Assisi

Civitavecchia - RM

L'intervento ha previsto il restauro della facciata principale della chiesa di S. Francesco d'Assisi in Civitavecchia.

Questo si è concretizzato nel restauro delle superfici intonacate e il consolidamento dei capitelli e delle modanature in stucco della trabeazione. L'intervento ha previsto inoltre la pittura di tutta la superficie della facciata e la velatura finale con materiale a base di calce e terre naturali.

Dato lo stato di degrado generale e diffuso in cui versavano le statue, si è proceduto con la rimozione di depositi incoerenti, con la pulitura mediante soluzioni chimiche applicate ad impacco.

Le lacune più estese sono state colmate con malta idraulica di calce e pozzolana, quelle più superficiali invece con malta "aerea".

I consolidamenti sono stati eseguiti con l'inserimento di perni in vetroresina per ricucire le lesioni presenti nei blocchi di travertino.



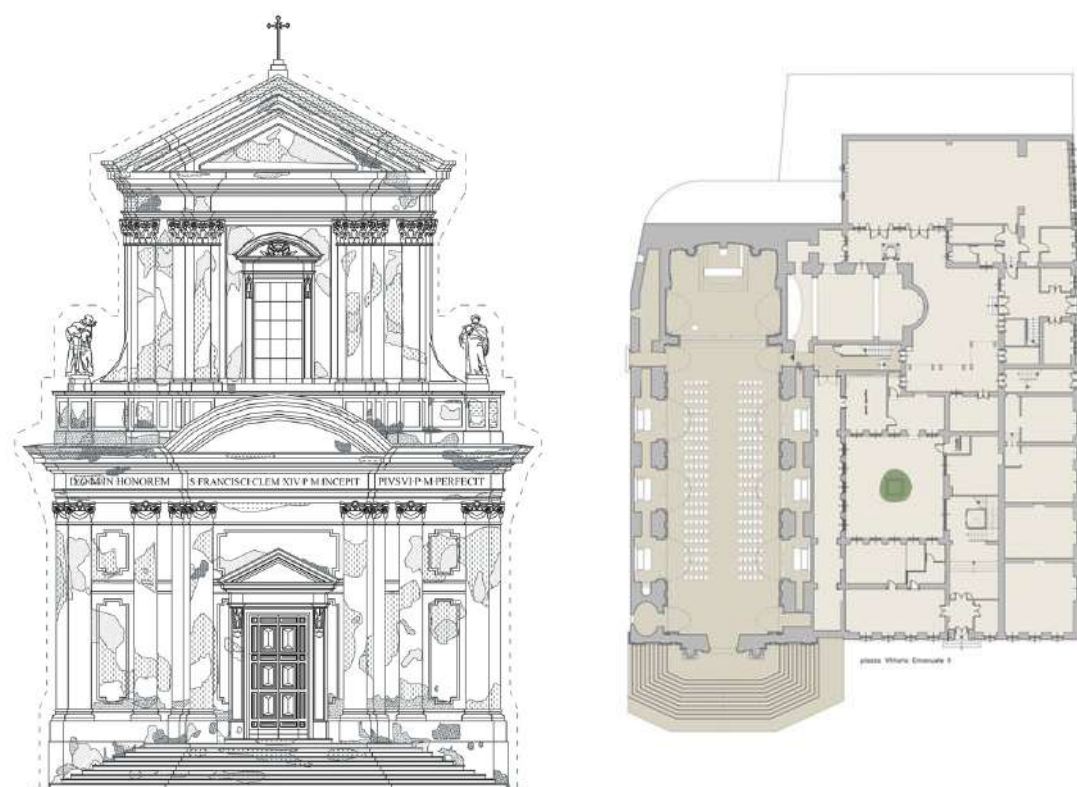
Arch. Enza Evangelista

COMPLESSO CATTEDRALE S.FRANCESCO D'ASSISI



Arch. Enza Evangelista

COMPLESSO CATTEDRALE S.FRANCESCO D'ASSISI



STATO DI CONSERVAZIONE

Gli stucchi delle porzioni aggettanti quali i capitelli e le cornici, sono costituiti, in linea di massima, da una malta pozzolanica rossastra su cui è stata applicata una malta biancastra di finitura. In particolare, saggi stratigrafici hanno individuato una malta di base costituita da un legante a calce e da un aggregato pozzolanico rossastro, a granulometria variabile Sulla malta di base è stata applicata una malta biancastra a base di calce e polvere di marmo setacciata a granulometria Medio-fine. Al di sopra di questa ultima malta di finitura le superfici hanno rilevato uno stratificarsi di strati pittorici dal giallo chiaro e al rosato, colori che sono stati ritrovati sul resto della facciata



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CHIESA

SS.ma Stella del Mare

Tarquinia- VT

La chiesa Maria Ss.ma Stella del Mare si trova in Piazza Nettuno, nel comune di Tarquinia (VT). Il progetto ha previsto l'adeguamento liturgico della chiesa in particolare con la sostituzione degli elementi sacri quali altare, ambone e sede vescovile. e la rifunzionalizzazione di tutta la zona presbiteriale, al fine di rendere più pratica la celebrazione della messa. Si è poi ritenuto opportuno rimodulare tutta la zona del presbiterio che, a causa della quota sopraelevata rispetto alla navata, rendeva complesso il rituale della messa sacra. Si è fatto avanzare il presbiterio in modo da creare un basamento più basso. Su questo sono stati posizionati i nuovi arredi liturgici in marmo bianco.



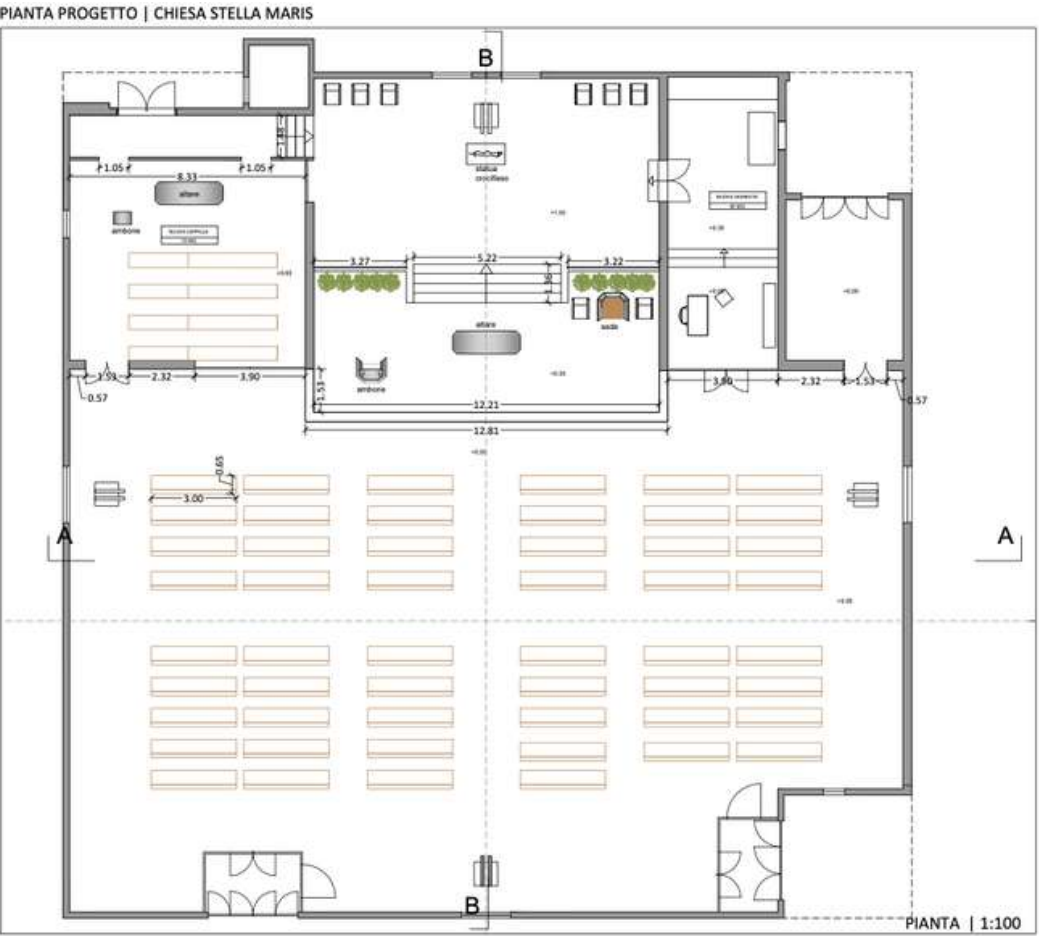
Arch. Enza Evangelista

CHIESA SS.MA STELLA DEL MARE



Arch. Enza Evangelista

CHIESA SS.MA STELLA DEL MARE



Arch. Enza Evangelista

Coordinamento della Sicurezza Cantiere

Assistenza Direzione Lavori

CHIESA

S. Eustachio

Roma

Il restauro della facciata si è configurato come un intervento leggero, con il rifacimento dell'intonaco ammalorato, la tinteggiatura nel rispetto della bicromia preesistente e la pulitura non aggressiva dei paramenti lapidei. Un intervento specifico è stato eseguito per il restauro delle lapidi lapidee del portico.

All'interno, nell'ufficio del rettore si è proceduto alle analisi e al consolidamento delle pareti decorate, che erano interessate da fenomeni di degrado avanzato a causa dell'umidità. Si è provveduto inoltre al rifacimento dell'impianto di illuminazione della chiesa e della sagrestia, usando le dorsali esistenti e nel rispetto della materia muraria.

La cupola della Basilica è stata infine oggetto di indagini preliminari scientifiche per la documentazione propedeutica al restauro.



Arch. Enza Evangelista

CHIESA DI S. EUSTACHIO



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

CATTEDRALE DI

Santa Maria Assunta

Spoleto - PG

Il progetto prevede tre ambiti di intervento.

Sulla facciata del portico si procederà con un intervento di restauro conservativo, escludendo qualsiasi ipotesi ricostruttiva, a seguito dei distacchi avvenuti a marzo 2025.

Sulla terrazza soprastante si effettuerà una manutenzione della caditoia di raccolta delle acque piovane, posta linearmente in adiacenza alla balaustra di recinzione della terrazza di copertura del portico, che oggi è causa di infiltrazioni.

All'interno della cattedrale si procederà invece con la valorizzazione dell'illuminazione delle varie zone sacre tramite la sostituzione degli apparecchi illuminanti. Tale cambiamento permetterà il risparmio energetico e, in generale, il miglioramento estetico con dei cavi non visibili oppure chiusi in profili di rame.



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CHIESA DELL'

Immacolata Concezione

Civitavecchia - RM

La chiesa fu realizzata intorno alla metà del 1700 sotto il pontificato di Papa Benedetto XIV; dedicata inizialmente a S. Antonio Abate cambiò successivamente il suo nome in Chiesa dell'Immacolata Concezione a seguito di un avvenimento straordinario. L'edificio, dove i Padri Minori Conventuali si trasferirono all'inizio del 1800 quando la Chiesa di S. Francesco di Assisi divenne Cattedrale, fu la sede dell'evento prodigioso della Madonna della Pietà, manifestatosi a Civitavecchia il 20 aprile 1854. Ad oggi la chiesa di proprietà della Diocesi di Civitavecchia - Tarquinia si presenta come un ambiente a navata unica con cappelle laterali; in particolare si riscontra la presenza di un organo nel soppalco sovrastante l'area di ingresso e di un monumento funebre realizzato in memoria del comandante della marina pontificia Alessandro Claldi. Il progetto ha previsto il restauro conservativo delle facciate laterali, della copertura e della facciata principale della Chiesa.



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CHIESA

Maris Stella

Civitavecchia - RM

Il progetto consiste nel recupero di di alcuni locali annessi alla Chiesa Maris Stella in Civitavecchia, la più antica chiesa della città, risalente al XV secolo.

LL'area su cui è situata la Chiesa, corrisponde esattamente al centro della romana Centumcellae, in una zona nevralgica dove un tempo sorgeva il foro. In occasione dei lavori di rifacimento della pavimentazione e di ricofnizione del sottosuolo del Sacello di S.Giuseppe annesso alla Chiesa, sono rinvenuti i resti di due antichi muri di epoca romana ed è stato previsto un intervento di musealizzazione dei locali con l'inserimento di una pavimentazione vetrata che permetta la vista dei ritrovamenti.



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CHIESA

SS. Vincenzo e Anastasio

Rignano Flaminio - RM

I lavori all'interno della chiesa di SS.Vincenzo e Anastasio hanno previsto il restauro delle superfici dipinte a mezzo fresco, dell'apparato scultoreo, delle decorazioni a stucco ed inoltre il risanamento delle murature. Sono stati aperti numerosi saggi di descialbo su tutte le superfici intonacate e sono stati rinvenuti elementi di decorazioni nascosti al di sotto degli intonaci.

è stato grazie a questa indagine preliminare che sono riemerse le decorazioni a mezzo fresco del catino absidale risalenti al XVII sec. Si è scelto di ricucire il tessuto pittorico solo nei punti in cui le cadute di colore erano piccole e diffuse per ricostituire l'effetto visivo complessivo, ma senza effettua una ricostruzione dell'immagine in presenza di ampie lacune.



Arch. Enza Evangelista

CHIESA DI S.VINCENZO E ANASTASIO



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

CHIESA

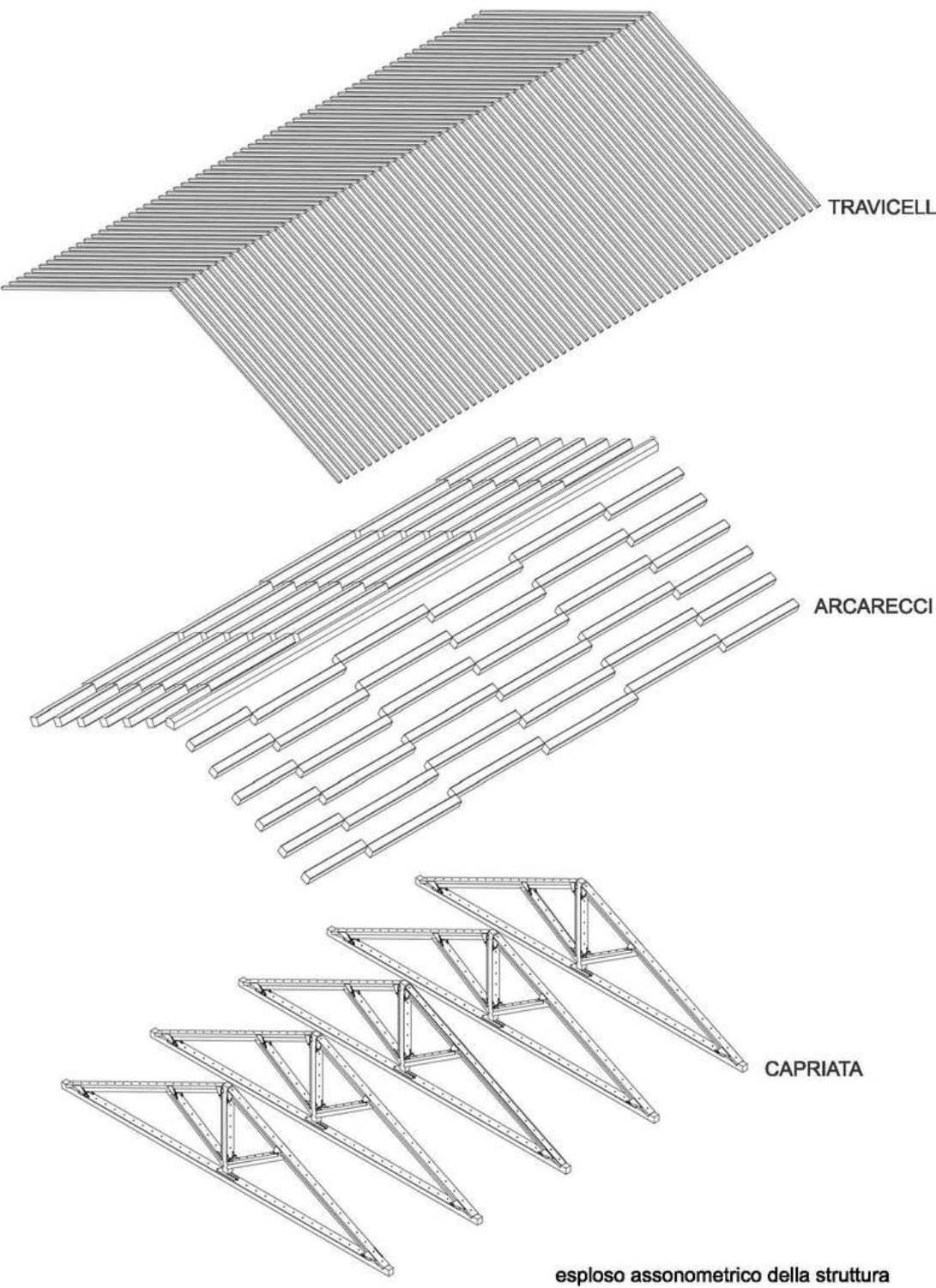
S. Nicola di Bari

Mazzano Romano - RM

Il progetto ha previsto lo smontaggio della precedente copertura in legno e laterizio ed il suo rifacimento, riutilizzando le capriate esistenti in legno di castagno, opportunamente consolidate con elementi metallici. Si è provveduto quindi al rifacimento della struttura secondaria con arcarecci e travicelli in legno e la sostituzione del solaio con pannelle in laterizio. A completamento del manto di copertura, è stata sostituita la guaina esistente ardesiata con tegole romane in laterizio, sovrapposte ad una adeguata coibentazione ed impermeabilizzazione.

Per quanto riguarda il campanile, a seguito della verifica statica, si è ritenuto necessario rialzare un incastro alla base della vela per ampliare la superficie di appoggio risolvendo così i problemi di stabilità del campanile.





Arch. Enza Evangelista

Progettazione architettonica, impiantistica e strutturale

Direzione lavori

REALIZZAZIONE DI UN

Nuovo polo scolastico con asilo nido

Blera - VT

L'intervento in corso di realizzazione ha previsto la demolizione parziale di un edificio esistente, in stato di abbandono, e la ricostruzione di un manufatto da destinare alle nuove funzioni per l'infanzia per aumentare l'offerta di servizi all'interno del territorio del Comune di Blera e di comuni limitrofi.

L'impianto si configura come un corpo a C in cui al piano terra sono presenti gli spazi destinati all'asilo nido mentre al piano superiore si trovano i servizi integrativi accessibili in modo indipendente.

Il volume presenta un atrio vetrato in diretta connessione con una corte interna protetta pensata come un giardino sensoriale in cui sono presenti diversi tipi di pavimentazioni di materiali diversi, arricchiti da numerose essenze vegetali come barriere con funzionamento di filtro antismog.

La struttura dell'edificio è interamente in legno, con sistema XLAM, che permette una costruzione più ecosostenibile e vicina alle esigenze ambientali e climatiche. L'utilizzo di tale sistema permette un maggiore controllo da un punto di vista termico e vantaggi dal punto di vista sismico.



Arch. Enza Evangelista

REALIZZAZIONE DI UN NUOVO POLO SCOLASTICO CON ASILO NIDO E SERVIZI INTEGRATIVI



Arch. Enza Evangelista

REALIZZAZIONE DI UN NUOVO POLO SCOLASTICO CON ASILO NIDO E SERVIZI INTEGRATIVI



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE E REALIZZAZIONE DI ISOLA PEDONALE IN

Corso Centocelle

Civitavecchia - RM

Corso Centocelle è uno dei principali assi commerciali e di relazione del centro storico di Civitavecchia.

Il progetto di riqualificazione ha previsto l'ampliamento dei percorsi pedonali in corrispondenza degli esercizi commerciali destinando il traffico di servizio nello spazio restante. I sistemi alternati di circolazione sono uniti da un percorso pedonale centrale, attrezzato con elementi funzionali: l'edicola, la fontana con i giochi d'acqua, i reperti archeologici, le sedute, il verde.

Il progetto prende spunto dalla lettura e dall'interpretazione del nome stesso della via: Centocelle, dal latino Centum-cellae (le numerose rientranze della costa dette "cellae" o, secondo altri storici, i numerosi edifici seriali presenti in questo luogo). Scendendo lungo la via, infatti, si incontrano a distanza cadenzata delle fasce ortogonali che si distinguono per il cambio della pavimentazione e sulle quali si attestano gli elementi che compongono l'arredo urbano.

Il percorso centrale conduce il visitatore verso il luogo più importante della via, davanti al Teatro, dove la strada si amplia e termina in una piazza.



Arch. Enza Evangelista

CORSO CENTOCELLE



SPAZI PUBBLICI | *NUOVA REALIZZAZIONE*

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

BANDO LITORALE

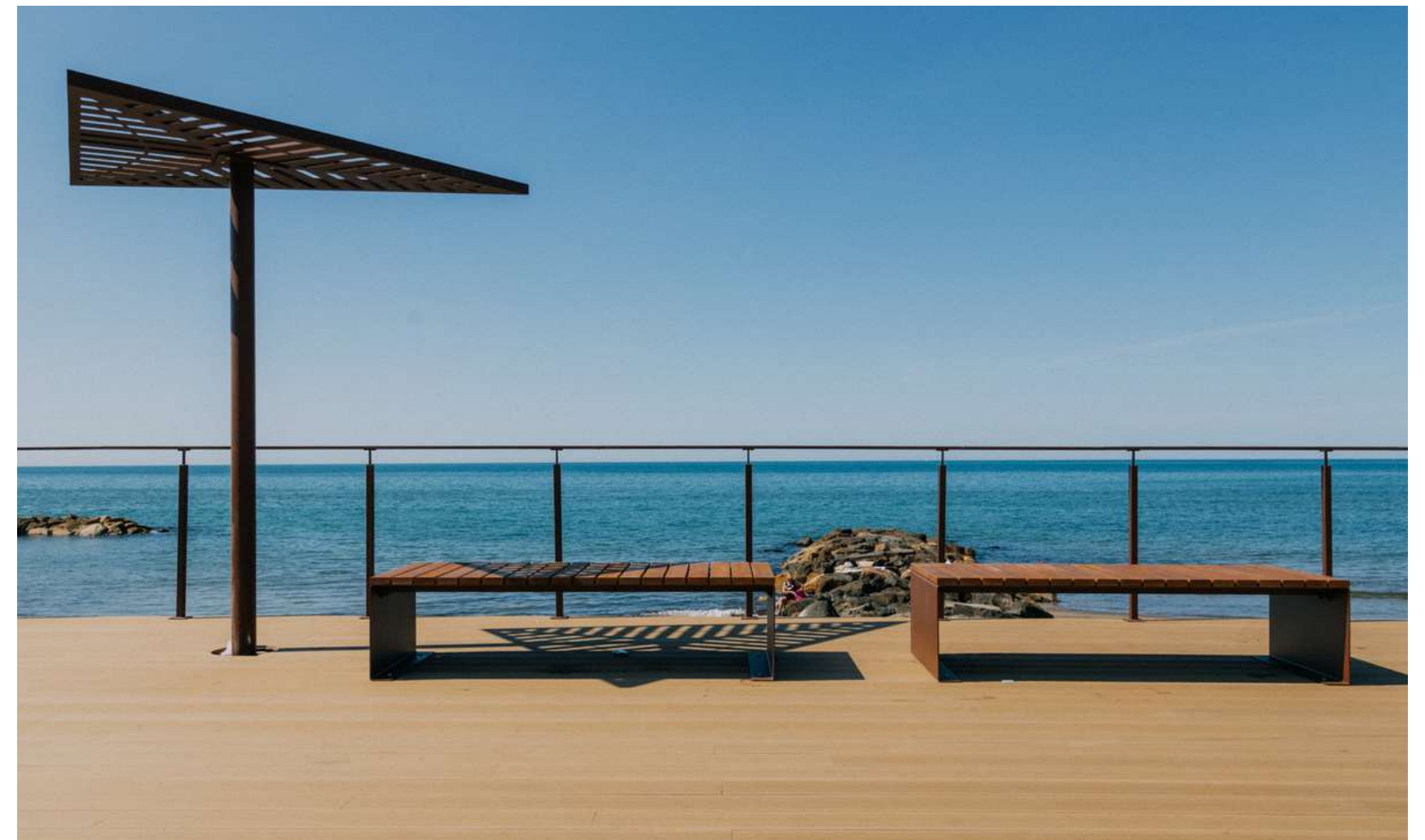
Lungomare di Ladispoli

Ladispoli - RM

Il progetto definisce un sistema integrato di mobilità dolce lungo un tratto litoraneo di 3,0 km, concepito per connettere il centro urbano di Ladispoli con il Complesso Monumentale di Torre Flavia attraverso una strategia di riqualificazione paesaggistica e funzionale.

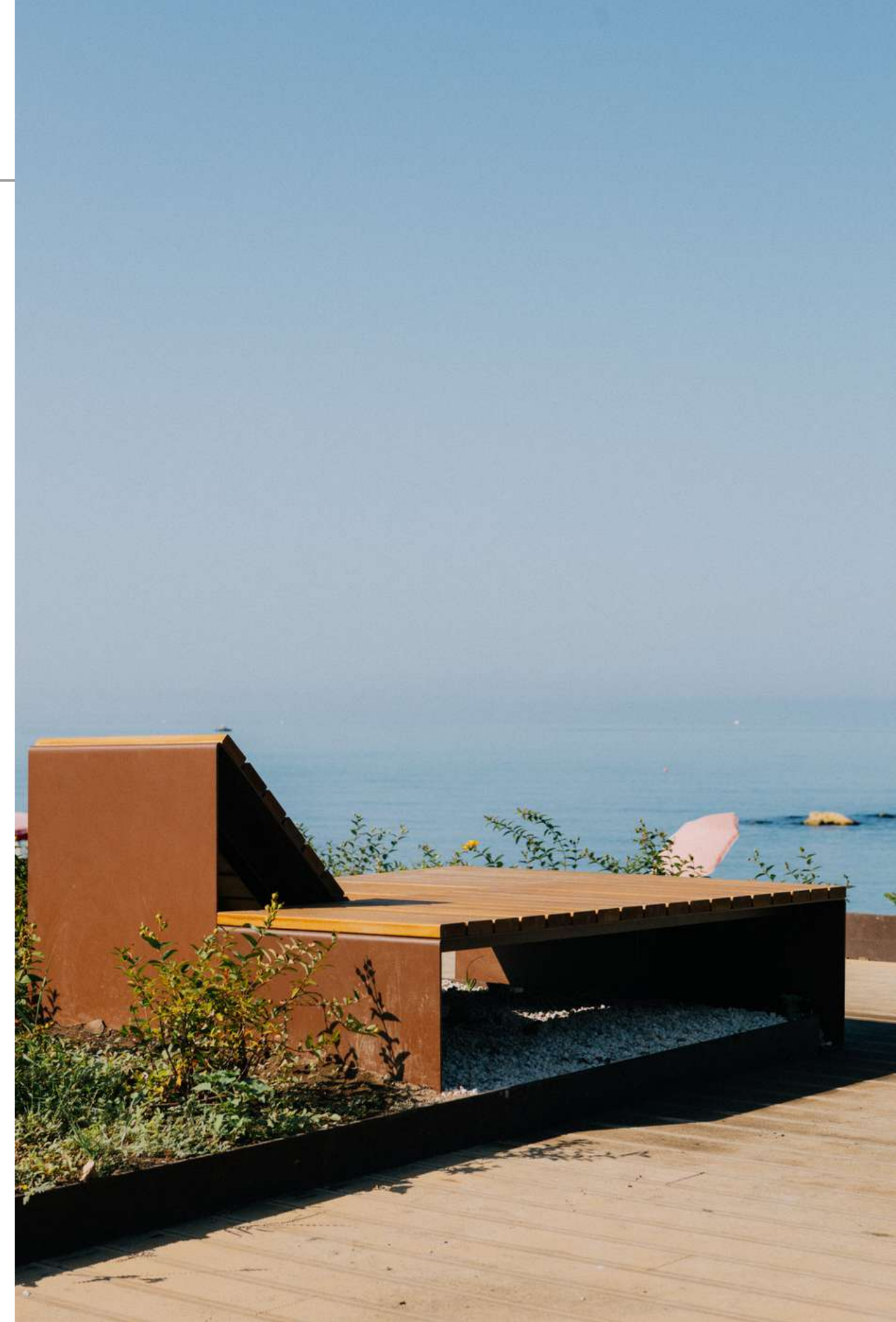
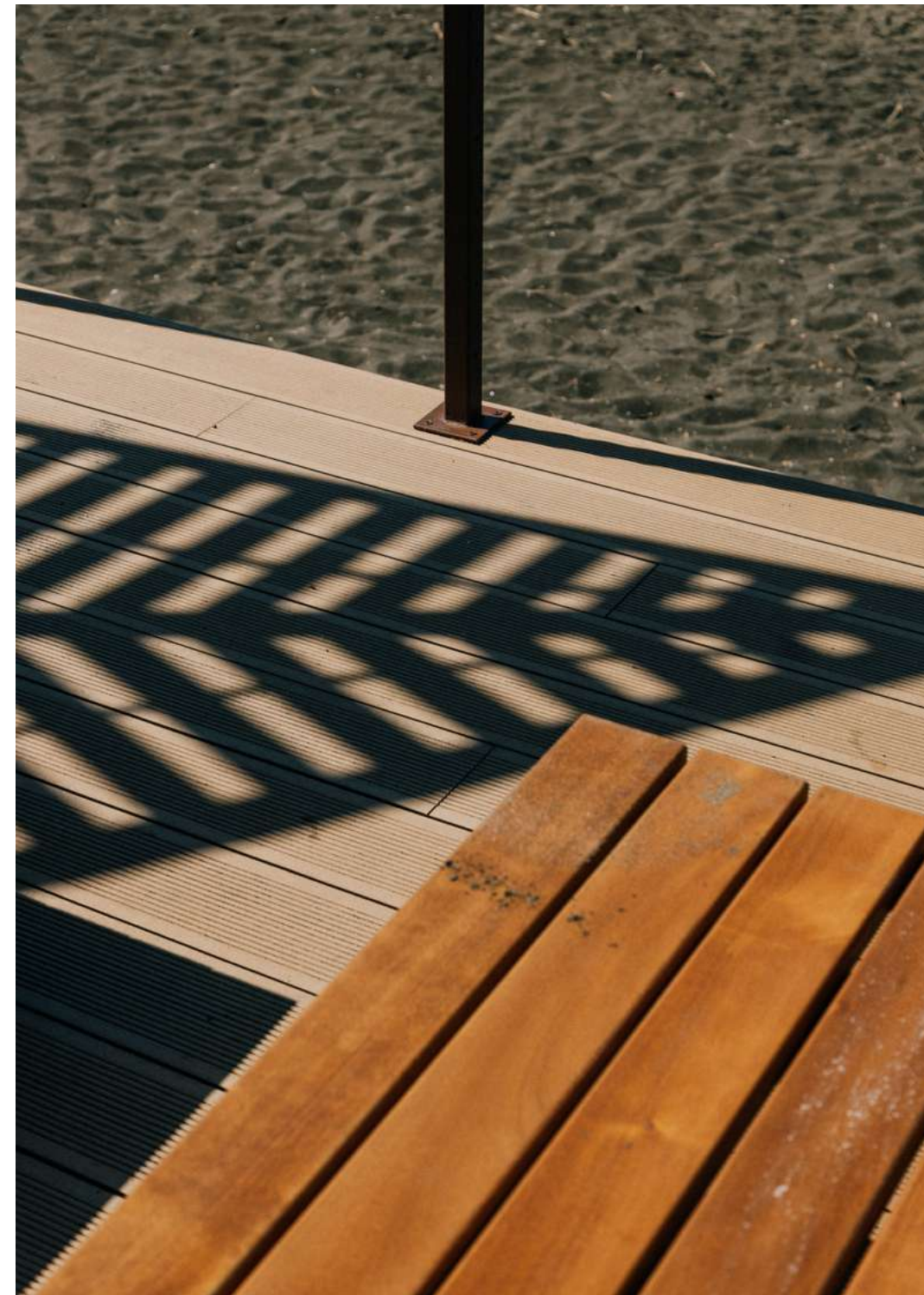
L'intervento trasforma la Marina in un'infrastruttura "Smart City" che integra il recupero di percorsi esistenti con nuovi tratti in sede propria, potenziando l'intermodalità con la stazione ferroviaria e promuovendo un turismo a basso impatto ambientale.

Caratterizzato dall'impiego di materiali ecocompatibili, come i trattamenti di depolverizzazione stradale a triplo strato, e dal totale abbattimento delle barriere architettoniche, il percorso offre servizi innovativi tra cui stazioni di ricarica per e-bike, info-point e aree belvedere con Wi-Fi, consolidando il legame tra la comunità locale e il prezioso patrimonio naturale e archeologico del territorio.



Arch. Enza Evangelista

BANDO LITORALE - LUNGOMARE DI LADISPOLI



SPAZI PUBBLICI | *NUOVA REALIZZAZIONE*

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

PARCO ARCHEOLOGICO

Castrum Novum

Santa Marinella- RM

il progetto di valorizzazione dell'area archeologica Castrum Novum prevede il restauro e valorizzazione di alcuni resti archeologici situati nel comune di Santa Marinella (Rm) a ridosso della costa e l'individuazione di un parco archeologico composto di 2 aree ben distinte, il Balneum (Area A) ed il Castrum Novum (Area B).

Tutto il sistema del parco si sviluppa su una serie di percorsi e terrazze panoramiche che rivestono la funzione di aree attrezzate lungo il percorso di visita e di percorrenza pedonale a ridosso della Via Aurelia. L'edificio realizzato rientra all'interno dell'area principale del parco, una piazza rialzata circa 1,50 m rispetto la via Aurelia, dalla quale si apprezza la vista di tutto il parco archeologico da un lato, mentre dall'altro si può ammirare tutta la costa che unisce il territorio di Santa Marinella a Civitavecchia.



Arch. Enza Evangelista

PARCO ARCHEOLOGICO CASTRUM NOVUM



Il manufatto destinato a servizi è caratterizzato da una struttura costituita da un telaio metallico removibile, chiusa da pareti vetrate e rivestito esternamente da un sistema di schermature orizzontali in legno, che si integra perfettamente nel contesto naturalistico esistente. La composizione architettonica è caratterizzata da due volumi assemblati tra loro e tagliati da un percorso trasversale pedonale di attraversamento.

All'interno trovano spazio le attività di supporto alla visita del sito come info point, bookshop specializzato sul tema archeologico, servizi igienici, caffetteria ed una grande aula didattica dove possono essere fatte conferenze a tema e proiettate le ricostruzioni virtuali dei siti.



SPAZI PUBBLICI | *NUOVA REALIZZAZIONE*

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

BANDO LITORALE

Piazza Marco Galli - Piazza Betlemme

Civitavecchia - RM

Il progetto di riqualificazione di Piazza Betlemme e Largo Marco Galli a Civitavecchia mira a trasformare un'area attualmente degradata e congestionata dal traffico in un nuovo polo di aggregazione sociale e accesso al mare.

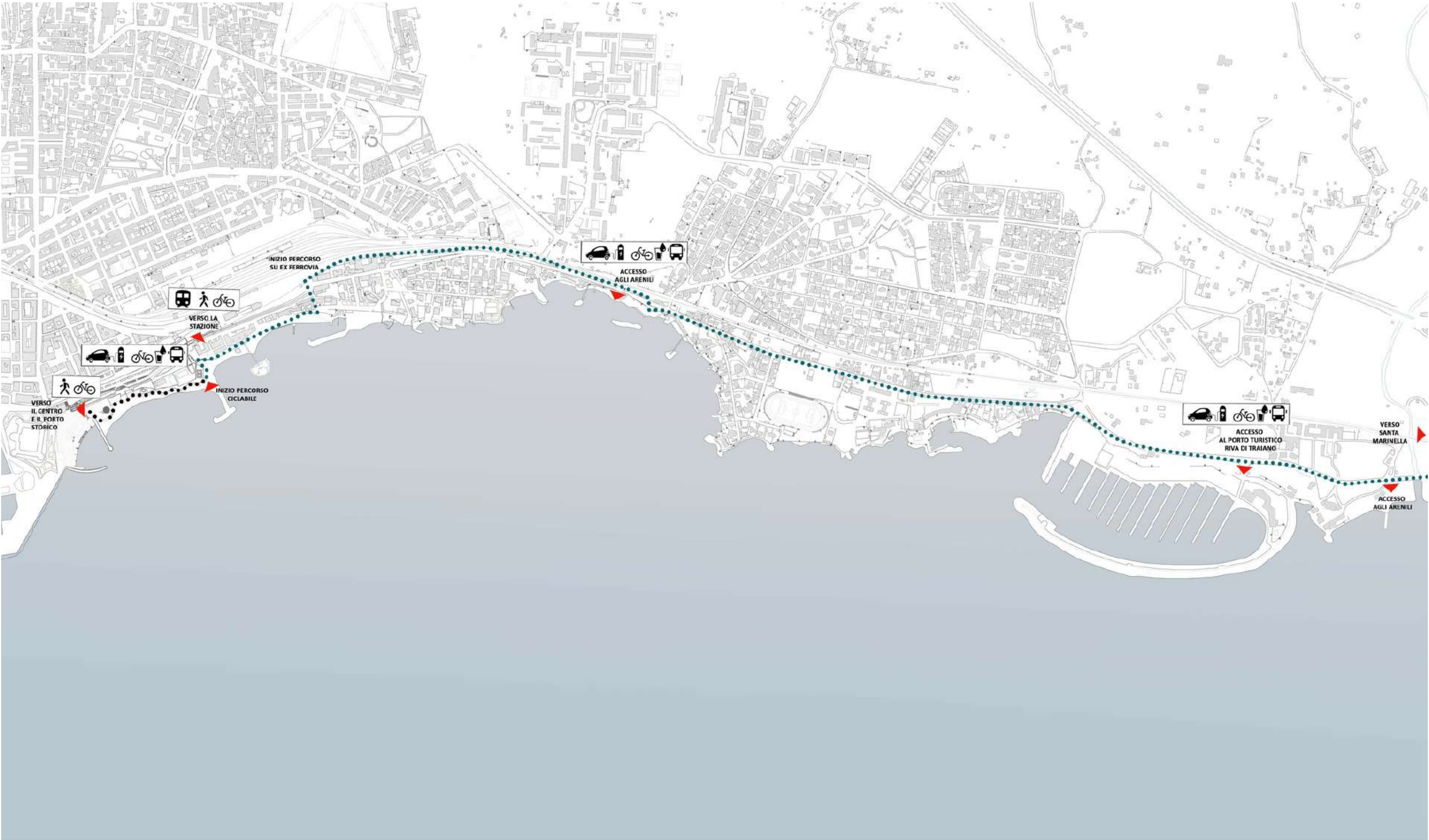
L'intervento si focalizza sulla riorganizzazione logistica dei parcheggi, integrati nel paesaggio al di sotto di una collina verde, per liberare la superficie a favore di una piazza articolata su due quote che valorizza le mura storiche cittadine.

Attraverso l'inserimento di una rampa in corten, che garantisce la piena accessibilità anche a persone con mobilità ridotta, il progetto ricongiunge la via Aurelia all'arenile, restituendo alla città una spiaggia urbana attrezzata con materiali ecocompatibili e arredi removibili in legno. L'adozione di soluzioni tecnologiche "smart", come sistemi di videosorveglianza, Wi-Fi e stalli per il bike-sharing connessi alla ciclabile litoranea, completa un intervento che coniuga il recupero dell'identità storica con le moderne esigenze di sostenibilità e fruizione turistica.



Arch. Enza Evangelista

BANDO LITORALE - PIAZZA MARCO GALLI E PIAZZA BETLEMME



SPAZI PUBBLICI | *NUOVA REALIZZAZIONE*

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

REALIZZAZIONE

Parco Naturalistico Archeologico “La Frasca”

Civitavecchia- RM

Il progetto riguarda interventi di tutela, valorizzazione e promozione culturale delle aree archeologiche dei siti “Cappelletto” –“Columna” – “Torre Bertalda”, situati nell’ambito del Monumento Naturale “La Frasca”, che si sviluppa su un tratto della fascia costiera tra Civitavecchia e Tarquinia. Su tale tratto, le vestigia del periodo protostorico, romano e medievale saranno restaurate e messe in valore. Dei nuovi punti a servizi dialogheranno con le preesistenze per permettere la fruizione del parco.



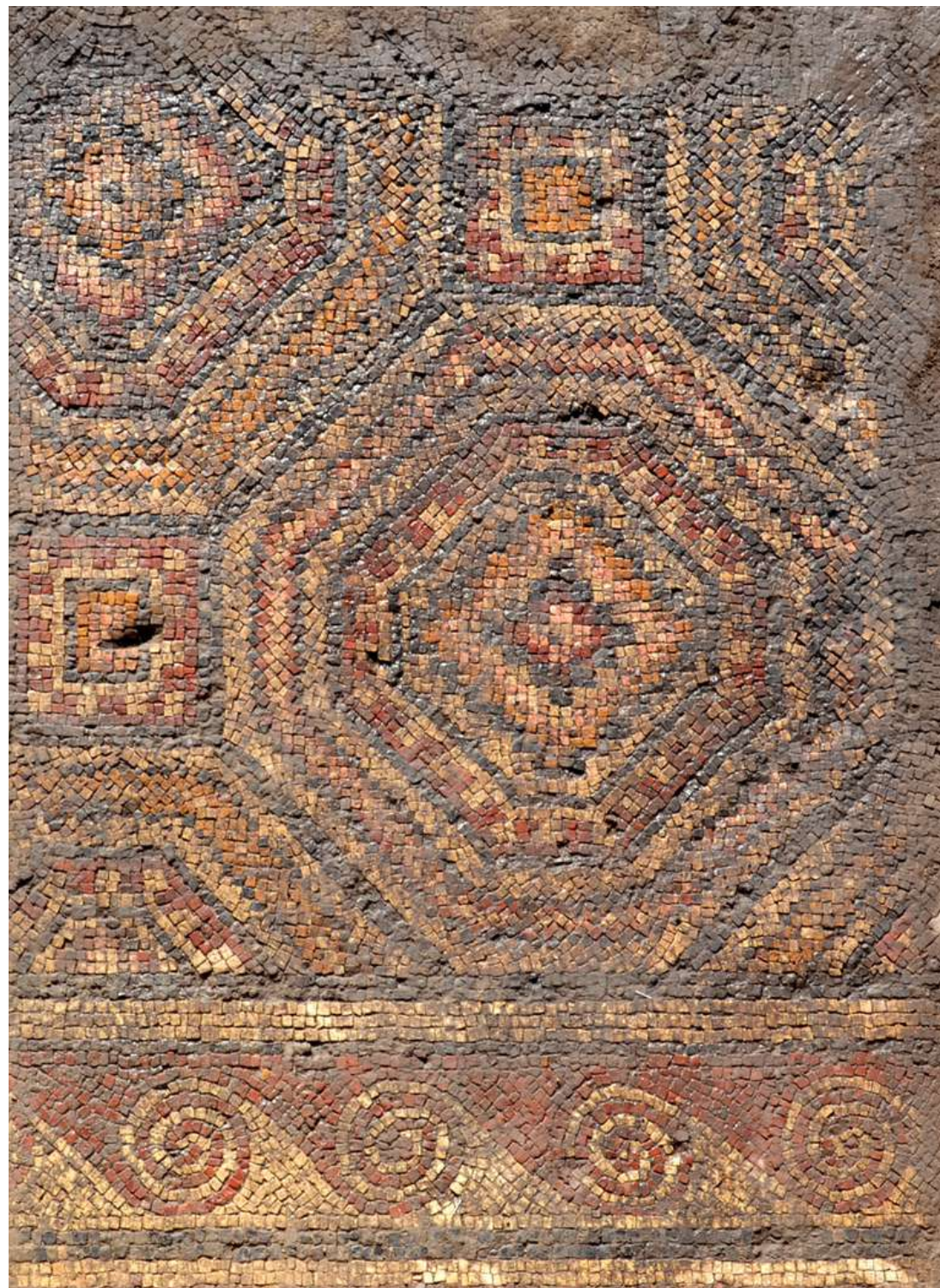
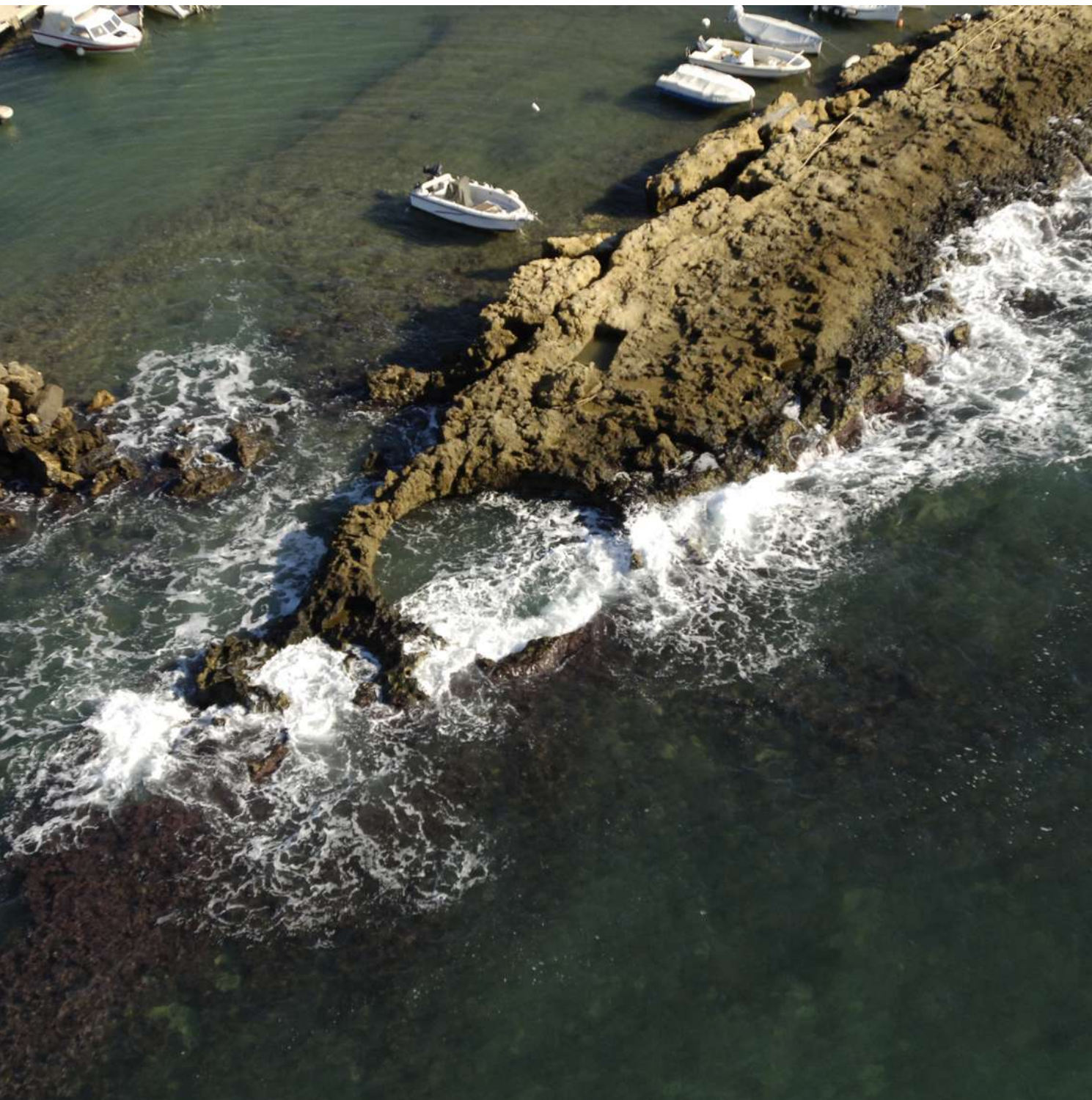
Arch. Enza Evangelista

REALIZZAZIONE PARCO NATURALISTICO-ARCHEOLOGICO "LA FRASCA"



Arch. Enza Evangelista

REALIZZAZIONE PARCO NATURALISTICO-ARCHEOLOGICO "LA FRASCA"



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

RIQUALIFICAZIONE SITO ARCHEOLOGICO

Aquae Tauri

Civitavecchia- RM

Il progetto ha riguardato il restauro e la valorizzazione dell'area archeologica Aquae Tauri e la realizzazione di un parco archeologico con importanti reperti relativi ad un impianto di epoca romana. Il sito, conosciuto già in epoca etrusca per i fenomeni idrotermali che caratterizzano l'area, viene rappresentato nella Tabula Peutingeriana come luogo di sosta per i viaggiatori.

L'area si trova a nord est del territorio comunale della città di Civitavecchia, tra i monti della Tolfa e l'autostrada A12 Roma – Civitavecchia. Il progetto del sito archeologico di Aquae Tauri ha previsto il restauro conservativo della grande vasca ellittica, scavata direttamente nel banco di travertino che costituisce la collina su cui sorge il complesso. Inoltre, è stata studiata l'accessibilità del sito archeologico, fino ad oggi difficilmente visitabile, grazie all'introduzione di un sistema di percorsi in terra stabilizzata e pedane in legno attrezzate con pannelli informativi e sedute per la sosta dei visitatori.

La scelta dei materiali e le strategie adottate hanno garantito un risultato integrato ed omogeneo non solo rispetto all'importante contesto paesistico circostante ma anche rispetto alla natura archeologica e storica del sito.



Arch. Enza Evangelista

RIQUALIFICAZIONE SITO ARCHEOLOGICO AQUAE TAURI



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

RESTAURO DELL'EDIFICIO

Palazzaccio

PNRR Bando Borghi

Tolfa - RM

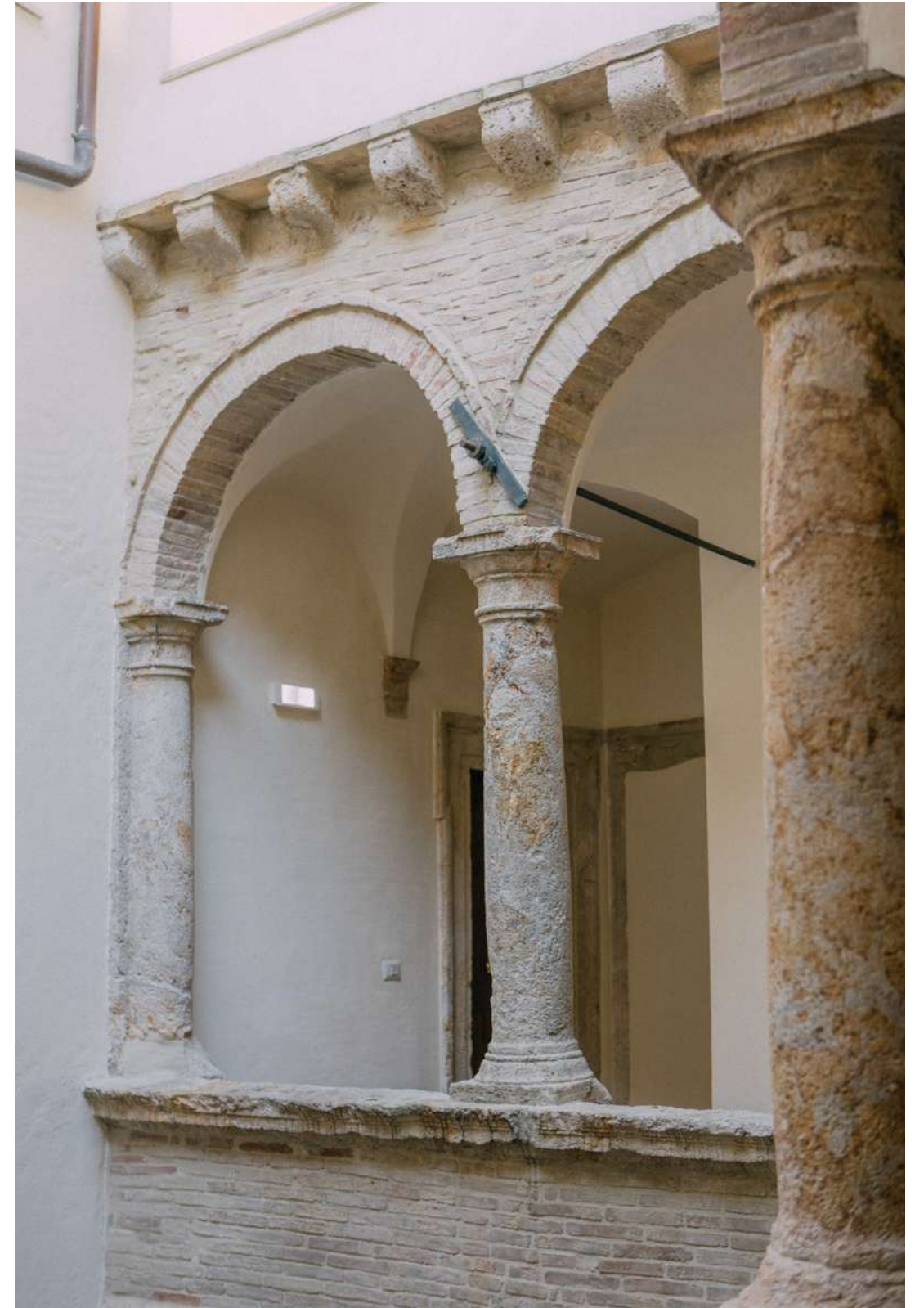
Restauro dell'edificio Palazzaccio di Tolfa.

Rifunzionalizzazione dell'edificio in un museo dedicato alla storia e alle tradizioni del borgo.



Arch. Enza Evangelista

RESTAURO DELL'EDIFICIO PALAZZACCIO



MUSEI E ALLESTIMENTI

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

MOSTRA

Traiano Optimus Princeps

Civitavecchia - RM

Allestimento all'interno dei locali dell'Antica Rocca, una delle più importanti testimonianze storiche ed archeologiche della città di Civitavecchia.

Il percorso è stato suddiviso in 4 sezioni differenti in cui vengono spiegati e illustrati i passi della vita e delle opere dell'Imperatore Traiano.

L'allestimento, volto al racconto di quello che è stato uno dei più grandi imperatori romani, è stato scandito dalla presentazione di reperti, filmati video e pannelli illustrativi enfatizzati dall'uso della luce e messi in risalto dall'utilizzo di strutture in metallo che avevano l'intenzione di far risaltare i ritrovamenti all'interno degli ambienti scarni dell'Antica Rocca



Arch. Enza Evangelista

BANDO LITORALE - LUNGOMARE DI LADISPOLI



MUSEI E ALLESTIMENTI

Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

MOSTRA ITINERANTE

“...amate l’architettura”

Civitavecchia - RM

Tivoli - RM

Mostra itinerante per la promozione dell’architettura contemporanea nella provincia di Roma.

Il progetto si è basato sull’idea di valorizzare l’Architettura e la storia dei luoghi scelti e, nello stesso tempo, presentare le opere di architettura contemporanea oggetto del concorso.

Pertanto, è stato realizzato un allestimento fondendo le funzioni del mostrare e del velare in un insieme di reti e pannelli espositivi verticali, leggeri e trasparenti, che fossero mobili e dinamici con le articolazioni spaziali dei luoghi individuati.



Arch. Enza Evangelista

MOSTRA ITINERANTE: "... AMATE L'ARCHITETTURA"



Arch. Enza Evangelista

Progettazione definitiva

Progettazione esecutiva

Direzione lavori

Magazzini Romani Sala Rovigatti

Civitavecchia - RM

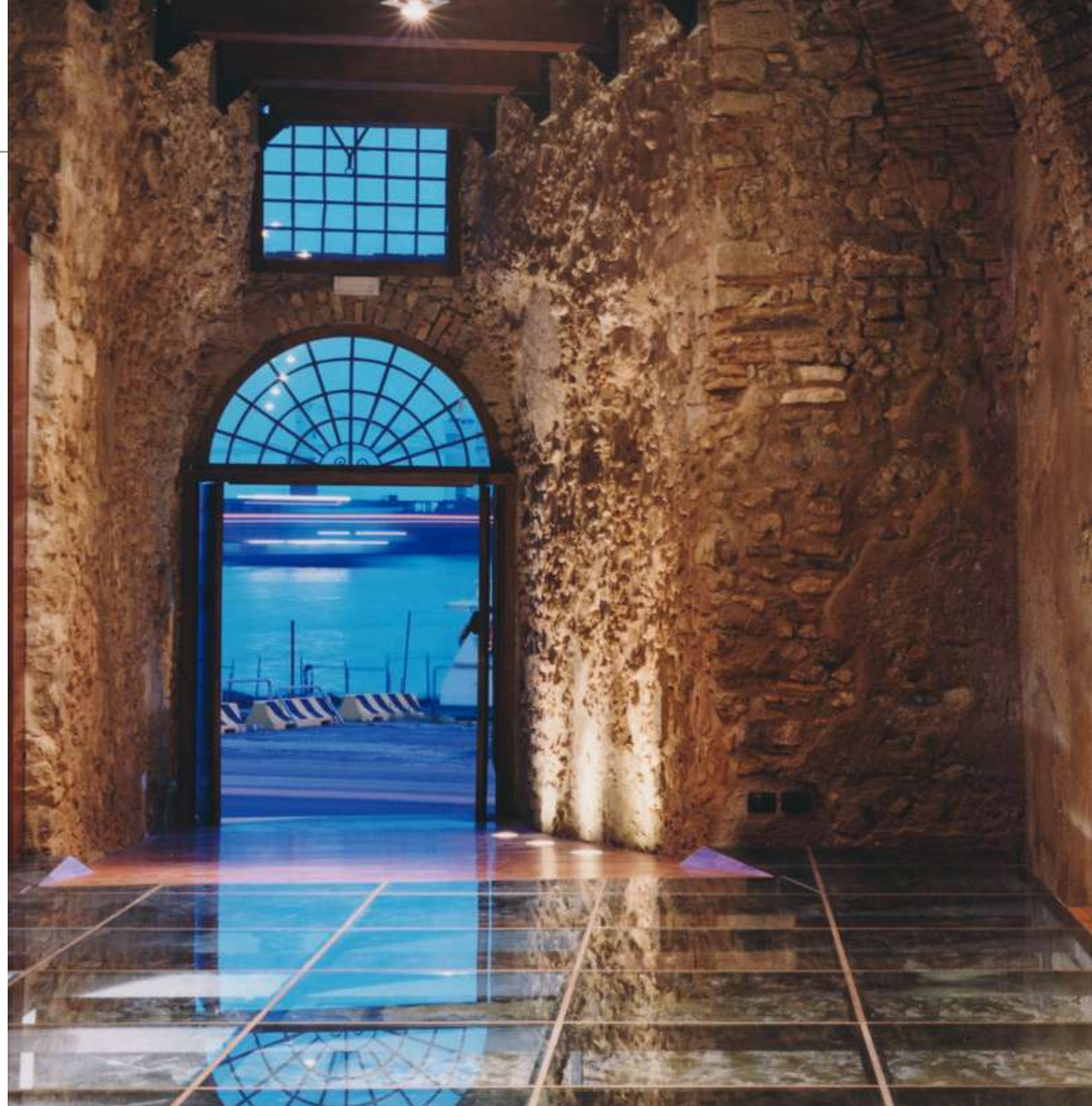
Intervento di recupero di due magazzini di epoca romana nell'area della "Antica Rocca", nel porto di Civitavecchia, oggi sede della Sala Rovigatti.

Il progetto ha previsto una prima fase di restauro conservativo degli ambienti e una seconda di trasformazione in locale commerciale, con l'inserimento di nuovi elementi architettonici di supporto per le attività.

Il principale obiettivo é stato quello di utilizzare le strutture originali come spartito su cui lavorare con suggestioni legate alla prossimità del porto e del mare.

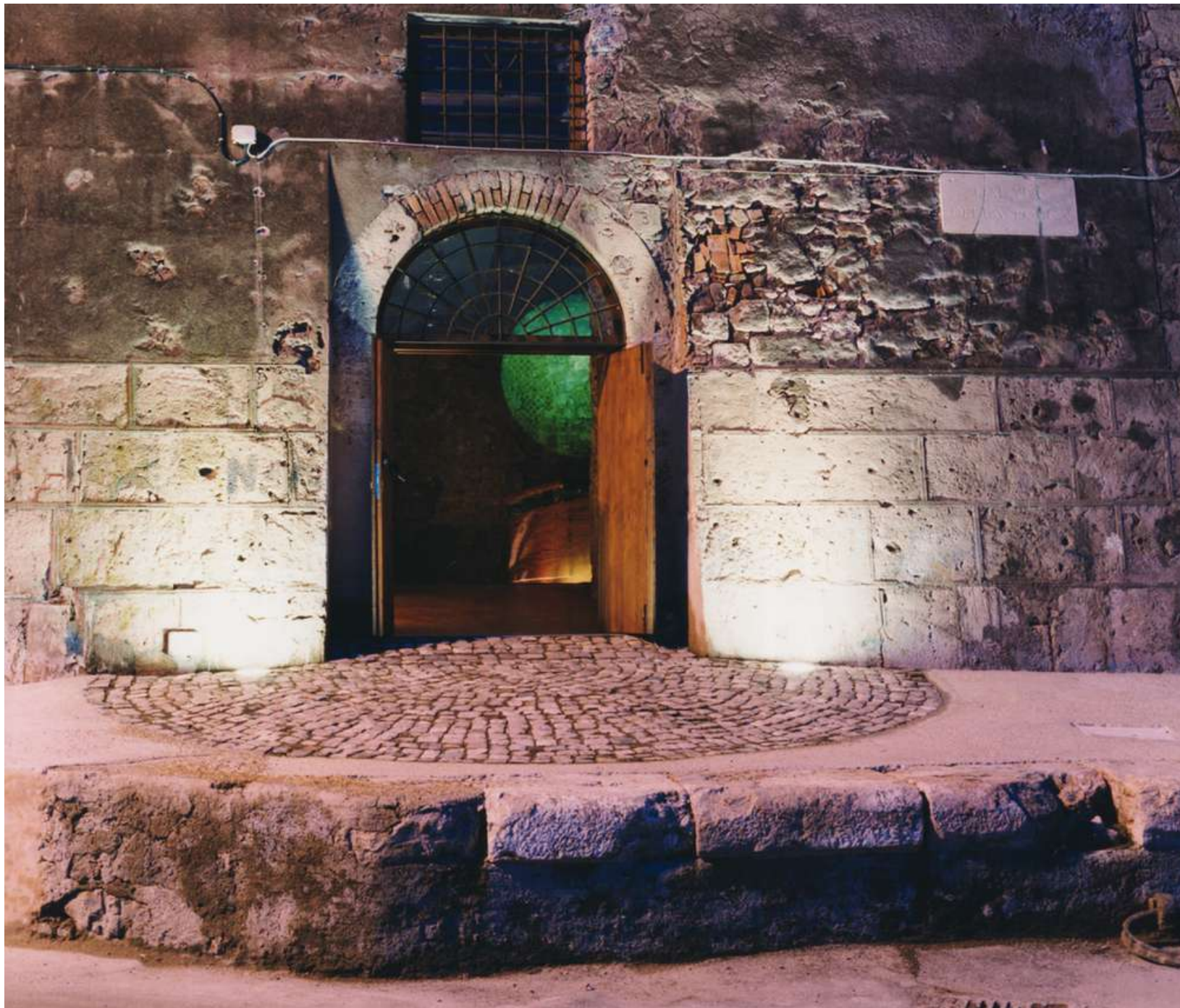
La pavimentazione in vetro stratificato, sospeso su una struttura metallica, protegge la pavimentazione originale e ricorda la trasparenza dell'acqua. La trama delle lastre misura lo spazio architettonico.

Sulla griglia sospesa galleggia il banco attrezzato in mogano che, unico arredo fisso, rimanda alla carena in costruzione di una nave.



Arch. Enza Evangelista

MAGAZZINI ROMANI



MUSEO

Museo Diocesano nel Complesso Monumentale della Cattedrale e dell'Episcopio

Civitavecchia - RM

Il progetto prevede il completamento del complesso museale attraverso la realizzazione di uno spazio espositivo organizzato in due sale, adiacente alla Cattedrale di S. Francesco d'Assisi.

La superficie complessiva dell'intervento è di 82 mq, distribuita rispettivamente in 50 mq per sala espositiva e 32 mq per la sala proiezione.

L'edificio, attuale sede dell'Episcopio e dei locali destinati a Seminario, si sviluppa su tre livelli e presenta una pianta articolata intorno a due cortili, di cui uno principale, dove prospettano gli ambienti di rappresentanza dell'Episcopio ed uno secondario dove si affacciano gli ambienti di servizio ed il Seminario.

Il progetto prevede il completamento del complesso museale attraverso la realizzazione di una sala proiezione ed esposizione dei reperti e una sala illustrativa per incontri di gruppo e privati. Le aule, che nel loro stato attuale sono destinate ad un Archivio ed ad una Sala Lettura, affacciano sul cortile principale dell'edificio.



Arch. Enza Evangelista

MUSEO DIOCESANO NELLA COMPLESSO MONUMENTALE DELLA CATTEDRALE E DELL'EPISCOPIO

